

# Задачи театральной критики

Великая роль театральной критики в развитии театра и драматургии. Партия в своих решениях по вопросам литературы и искусства многократно подчеркивала огромное значение художественной критики. В постановлении от 26 августа 1946 года ЦК ВКП(б) указал, что «неудовлетворительное состояние репертуара драматических театров объясняется также отсутствием принципиальной большевистской театральной критики».

В последние годы обозначилось отставание драматургии и, как прямой результат этого отставания, далеко не полное использование огромных творческих сил нашего театрального искусства. Причиной этому — плохая, несерьезная работа драматургов, отсутствие должной заботы о развитии советского театра со стороны Комитета по делам искусств и Союза советских писателей. Большая доля вины за то, что театр и драматургия плохо выполняют постановление ЦК ВКП(б) и не удовлетворяют все возрастающим запросам народа, ложится на театральную критику.

Вместо того, чтобы своевременно и честно сказать о том, что драматургия находится в тяжелом положении, и подкачать верные пути ее дальнейшего развития, театральная критика нередко превращалась в неоправданно оптимистичную и дезориентирующую писателей и театры. Так, например, журнал «Театр» в переломный момент, посвященный итогам 1950 года, торжественно восклицал: «В этом году советские драматурги работали более успешно, чем когда-либо прежде с момента опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Но это было неправдой! В 1950 году театры остро ощущали недостаток хороших пьес. Однако журнал «Театр», игнорируя этот бесспорный факт, перечислял несколько пьес (в том числе и явно неудачные, такую, скажем, как «Семья Лутонинских»), и радовался тому, что в них «незамыслимо (?) от тех или иных, почас серьезных недостатков, по-казаны люди советского рабочего класса».

Критика, которая робко обходит недостатки и говорит об успехах тогда, когда необходимо выразить чувство тревоги, заговяет болезненно и в таком образом способствует не поступательному развитию искусства, а движению вспять.

Нередко пьесы и спектакли получают высокую оценку не за то, насколько совершенно изображены в них жизнь, а лишь за тему. Если писатель выбрал важную тему, если в его пьесе показаны хорошие заводы, хорошие колхозы, хорошие люди, — значит, и пьеса хороша. Подобное мнение отнюдь не способствует борьбе за высокую идейность советского искусства, ибо, как бы ни была значительна тема, она не льет и не артефакт, не взвонит его, если художник не нашел высокой художественной формы для ее выражения. Критика, привыкшая довольствоваться малым и расхваливающая незрелые, слабые произведения, создает у писателя чувство самоуспокоенности, неоправданной уверенности в том, что он достиг высот мастерства и, таким образом, лишает его перспектив роста.

Серьезным тормозом в развитии нашей драматургии явилось неверное представление о существе драматического конфликта в современной пьесе. Театральная критика не только не сумела разобраться в опасной для драматургии концепции, но способствовала утверждению ошибочного мнения о неуместности острого драматического конфликта в пьесах на темы советской современности.

Драматическое произведение не существует, если в нем нет острого конфликта, решительных столкновений. Но дело не только в этом. Критики, ратующие, по существу, за бесконфликтную драматургию, отрицают у драматической литературы возможность активно вторгаться в жизнь, бороться за торжество коммунистической морали, против отрицательных явлений, существующих в действительности, пытаются обойти острые углы нашего развития.

Нередко театральная критика поминается у нас приложением к художественным произведениям тех или иных критических замечаний, пригодных на все случаи жизни. Так, описывая на сцене человека плохого — карьериста, себоялюбца, узкоболого демагога — почитается «не типичным», а комсомолем, например, «не может» страдать переживаниями индивидуалистической психологии.

Критик, верный принципам социалистического реализма, призван высветить, насколько правильно и художественно сильно изобразили писатель и театр жизнь во всем ее многообразии; насколько ясно выявлены типические черты переломного советского человека в борьбе за торжество нового, насколько верный идейный вывоз делает зритель на спектакле в целом.

За годы, прошедшие со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) о репер-

туаре, значительно возросло внимание нашей печати — общей и специальной — к театальному искусству. Однако качественный уровень большинства рецензий на спектакли и пьесы все еще невысок. Критики чаще всего лишь регистрируют успехи неудачи драматургов и театров, но не помогают пролагать новые пути, не будят живого интереса к явлениям действительности; критики, как правило, ограничиваются узко-профессиональными суждениями, не оценивают явления, изображенные в пьесе, с точки зрения жизни. Эти недостатки нередко присутств театральным рецензиям, опубликованным в «Литературной газете», «Советском искусстве» и других газетах.

Между тем задача полновластной критики отнюдь не сводится к провозглашению «приговора» над художественным произведением. Против такой «судейской» критики горячо вставала Добраялов. А Великий великодушно сформулировала высокую задачу критики и определила ее отношение к литературе. «... Искусство и литература — писал он, — идут об руку с критикой и оказывают взаимное действие друг на друга. Если новый гений открывает миру новую сферу в искусстве и оставляет за собой господствующую критику, нанося ей тем смертельный удар, в свою очередь, и движенье мысли, совершающееся в критике, подготавливает новое искусство, опережая и убивая старое».

Критика — активная сила, содействующая развитию искусства вперед. С этой задачей может справиться лишь тот критик, который хорошо знает жизнь и искусство. Следует признать, что пока наши театральные критики делают это плохо. Только этим можно объяснить, что, имея заблужденные представления в оценке драматического конфликта современной пьесы, критики не обратили внимания писателей на ту острую борьбу с отрицательными явлениями, которая происходит в жизни. Театральным критикам следует поучиться у большевистской печати, у наших газет, которые в боевых критических корреспонденциях и острейших фельетонах активно борются за победу нового над пережитками прошлого во всех областях нашей общественной жизни.

Беза многих наших театральные критики заключаются в том, что они ограничивают свою работу эмпирически-оценочными статьями и пуще всего боятся теории. Но ведь критика, по выражению Белинского, — это «движущаяся эстетика», и нельзя представить себе плодотворной работы критика, если он не стремится к анализу частных явлений искусства прихода к теоретическим обобщениям. В силу боязни теории, теоретической беззащитности критиком у нас до сих пор не было даже попытки осмыслить опыт советской драматической литературы и извлечь из этого опыта теоретические выводы.

Низкий теоретический уровень театральной-критической работы объясняется тем, что у нас до сих пор существует противополоственный разрыв между театральной критикой и театрованием. Людям, пишущим о театре, словно бы разделился на две группы: рецензентов и театроведов.

Во многих научных учреждениях — Институте истории искусств Академии наук СССР, Институте театра и музыки, Государственном институте театрального искусства — большой отрицательный вклад много лет работает над созданием научных трудов и учебных пособий по истории русского, в том числе и советского, театра. Однако лишь очень немногие из них, и то крайне редко, выступают в печати по вопросам современного театра.

В постановлении о репертуаре драматических театров ЦК ВКП(б) отмечал, что «европейские театральные критики в советской прессе выступают крайне незначительное число специалистов». Это указывает на то, что театральная критика очень велика. Это — преподаватели, аспиранты, студенты театральных институтов и училищ, филологических факультетов университетов, это — многочисленный отряд советских журналистов, работающих в областных и краевых газетах. Надо организовать кадры театральные критиков, привлечь их к активной работе.

Жизнь показывает, что Союз писателей проявляет непонятное равнодушие к судьбам театральной критики. Достаточно сказать, что журналы ССП — «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и «Звезда» — в 1951 году почти не печатали статей, посвященных явлениям современного советского театра.

Перед театральными критиками — большой вызов в развитии нужного народу и любимого народом искусства театра — стоят важные задачи. Нельзя решить эти задачи без решительного повышения теоретического уровня театральной критики. Необходимо привлечь к активному участию в ней всех способных, как опытных, так и молодых, литераторов-теatrovedов. Надо необходимо собрать широкое совещание театроведов и критиков для обсуждения насущных проблем театра и драматургии.

Для нас неразрывна борьба за идейность, за правдивость и жизненность произведений драматургии и театра от борьбы за мастерство, за высокий художественный уровень театрального искусства. Театральные критики должны помнить, что они — литераторы и что требования правды, мастерства и знания жизни относятся к ним в той же мере, в какой к писателям, актерам и режиссерам.

Сооружение Мариновской станции в основном закончено. Одна из насосов уже опробована на холостом ходу. Установлен второй насос, заканчивается монтаж последнего.

Начался разборка перемишки, служившей последней преградой на подходах к насосной станции.

## На Мариновской станции

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). На Волго-Доне — первый по постоянному осенний день. Жаркое солнце расплывало тонкий покров льда, покрывающий Карповское водохранилище, и стрелы отчетливо увидели плаву своей работы. Вода подошла к Мариновке, но уровень ее недостаточен для того, чтобы центробежные насосы второй станции на канале — Мариновской — стали заполнять Береславское водохранилище.

Карповская станция — мощное, высокое сооружение с железобетонными плечами, упирающимися в массивное тело плотины. Вода с шумом вырывается из люков башен и с большой высоты падает на дно водохранилища. Мариновская станция вы-

глядит куда скромнее. В метрах девятистах от трассы канала, напротив одиннадцатого строения, возвышается небольшое каменное строение — станция ушла под землю. На глубине 20 метров находится обширный зал, где заканчивается монтаж трех насосов такой же мощности, как и на Карповской станции.

Сейчас идет монтаж перемишки, служившей последней преградой на подходах к насосной станции.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

## Юбилей крестьянина

Ефим Дорощ

В воздухе чувствуется уже весна, и где-нибудь там, на юге, а под Москвой, хотя в полях еще недвижимо лежит снег, не по-мартовски свирепы морозы, «озимые» посевы и древесная растительность, — как пишут в сводках, — нахаживает в состоянии покоя, и редкий день не бывает метели. Но и метели — это среди ослепительно-солнечного дня, когда каждая снежинка как бы излучает свет, какие-то особенные, не зимние.

На дорогах крепко пахнет навозом, — тянутся из деревень в поля нагруженные паровозные сани с воткнутыми в дымящуюся кучу-вилыки, а рядом, в брезентовых плащах, надевших перчатки, подают, пошевеля вожжами, возчики. Откуда-то издали, должно быть, из уральского МТС, доносится стук тракторного мотора. Оделывая наметенные за ночь сугробы, идет грузовик с нагретыми на колесах шалаха, раскрасневшийся на ветру, придерживая сползающие на каждом ухабе бумажные мешки с минеральными удобрениями.

Из кузины, где топорливо перегораиваются молотки с кувалдой, тянет горячим углем; рокочет сортировка в семенном амбаре, и золотая мякина, кружась, медленно падает из черного провала распахнутых ворот... А за деревней, в саду, вставшем на косогоре, пышет меж голыми обломками каловник, длинным шестом с расшепелом на конце достает гисла боярышники. Но всей советской земле совершается предвечный крестьянский труд!

Великий французский писатель-реалист Оноре Бальзак в одном из своих рассказов, стремясь наиболее точно определить бесцветное, незаметное существование, сравнил его с жизнью «обремененных на труд крестьян, которые рождаются, обрабатывают землю и умирают, оставаясь невдомыми миру, хотя именно они едят и кормят».

Если говорить о мире, где человеческое достоинство определяется лишь размером барыши, то и сегодня, как во времена Бальзака, никому нет дела до того, хорошо или плохо работает тот или иной крестьянин, талантлив ли он в своем труде или же бессилен. Общество использует продукты этого труда, а как достаются они крестьянину, — кого это может интересовать! Сумел собрать урожай — свое счастье, не сумел — пропал!

Даже у своих ослепленных какой-нибудь умел, отчаянно выражающийся пенниш для, скажем, овощей, вызывает лишь чувство недоброжелательной зависти. И дело здесь не только в том, какою индивидуализмом, порожденном условиями капиталистического хозяйства, при котором каждый ревниво следит за своим соседом, и все, что выходит из рядов, представляется кривым коленом в поленине. Простому, в общности, «вижушей силой» которого является конкуренция, успех одного обязательно означает страдания многих. И даже человек, научившийся лучше других выращивать овощи, пусть это свое умение в оборот, тем самым обратит его во вред ближнему, а там, глядясь, сядет на шею всей деревне.

Впрочем, талант трудящегося человека в капиталистической деревне, как и вообще в капиталистическом обществе, чаще всего гибнет, остается безвестным из-за невозможности приложить его к чуждому.

И хотя сегодня на полях Франции, Англии, Соединенных Штатов Америки работают и тракторы и комбайны, — не о том сейчас речь, кому они принадлежат, — хотя человечество научилось, к примеру, строить деташе аппараты тяжелее воздуха, расщеплять атом, — и охват же не о том речь, как используются эти блага культуры в странах капитализма, — живя Бальзак в наши дни, едва ли сказал бы он иначе о крестьянском труде, если бы, разумеется, не обратился к стране, которая в его времена считалась чуть ли не самой отсталой.

Пять лет тому назад, 29 марта 1947 года, был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР «О присвоении звания Героя Социалистического Труда и

награждения орденами и медалями СССР колхозников, работников МТС и совхозов за получение высоких урожаев пшеницы, ржи, кукурузы, сахарной свеклы и хлопчатника».

Позднее были опубликованы подобные же указы, которыми предусматривалось награждение работников сельского хозяйства, получивших высокие урожаи других сельскохозяйственных культур или добившихся высокой продуктивности животноводства.

В редкой деревне нет сейчас человека, не награжденного за свой труд правительственной наградой. Стало обычным, читаемая газета, встречать в ней имена крестьян и крестьянок, прославившихся своим трудом. Открытие Большой Советской Энциклопедии — рядом со знаменитыми учеными, писателями, художниками вы найдете трактористку Прасковью Ипкитину Ангелину, комбайнера Константина Александровича Бопина. На полях и в животноводческих фермах, на плантациях и виноградниках страны славно трудятся более пяти с половиной тысяч Героев Социалистического Труда. Есть у нас теперь и такие, как Басты Багирова и Эльвира Грехова, Прокофий Савицкий и Камраку Турсунову, дважды удостоенные орденом звезды с изображением серпа и молота. Есть у нас теперь колхозы, в которых работают десятки Героев.

И в какой колхоз вы ни приехали бы, рядом с домом правления высится на двух вырытых в землю столбах «Доска почета» с именами лучших тружеников этой деревни.

Стоишь возле такой доски, на которой сурком или белками выведены домохозяйки живописцем крестьянские фамилии, — если Крайновы, то их пятьдесят, если Соколовы — тоже не меньше, потому что все деревня состоит из Крайновых да еще Кузьминых с Ковалевыми, другие, совсем несхожие картины жизни, запечатленные в рассказе Михаила Евграфовича Салтыкова-Шchedрина «Сон в летнюю ночь», написанном в 1875 году.

В этом рассказе гениальный сатирик не только высмеял парскую бюрократию, описав обитель главноуправляющего всеобщим земледелием, но и высказал страстную мечту о будущем, о том будущем, когда являясь старейшей крестьянкой. Эта часть рассказа начинается так:

«Мне слышало, что я присутствую на съезде в селе Бескомариныне и что мужики обсуждают, не следует ли отразнобить Устами сельского Моеисея».

Устами сельского учителя Крамольникова писатель рассказывает о жизненном пути крестьянина. «Он родился, и с первых минут своей жизни уже составляла не радость и утешение, но бремя для своих родителей». Круп, скаралина, оспа, головная волна — все бичи человечества стерегут злобостынных малюток и нередко покидают у жизни пелье поколенья! Нет ничего безотрадного, даже беспромерное существование русской крестьянки... История отменяла много видов героизма и самоотверженности, но забыла об одном: о героизме и самоотверженности русской крестьянской женщины... Вся жизнь крестьянина есть сплошная работа, хотя он сам почти этим напомнимом только летнее время». Когда же крестьянин умирает, говорит Крамольников, то в отличие от камня, брошенного в воду, после которого остаются хотя бы крупы, он ничего не оставляет по себе: «Ни дед, ни памятник».

В том же рассказе, упоминая так называемые «культурные» страны, писатель говорит, что там вам покажут комнату, «в которой такая-то маркиграфиня занималась оргиями со своими любовниками», часовню, «в которой та же маркиграфиня, утомясь оргиями, испускала свои греки» — наконец, поместье, в котором сажали нагрубших подданных, но никто там не позаботился о том, чтобы сохранить следы жизни трудящегося человека.

В связи с этим уместно привести следующий отрывок из очерка советского писателя Геннадия Фина:

«... Далеко, за много километров, вознабает, словно мираж, словно огромный снеговой сугроб, высокое белое здание. Еще ближе — и уже видна кирпичная кладка, и совсем близко темнеет стрельчатый вход внутрь, обещающий прохладу, а с обеих сторон наверх, как будто по трубу, ведут каменные ступени...»

— Здесь, на том месте, где он собрал свой урожай, ему и поставили гробницу! — торжественно говорит проводник.

— Кому?

— Прочтите надпись!

На чугунной доске над входом отлито: «Чагануку Берсеву».

Как известно, казахский колхозник Чагануку Берсев, бывший комсомолец, прославился тем, что собрал по 1206 пудов пшеницы с гектара, превысив самые смелые предположения лучших ученых.

И то, что совершил старый казах, и то, как чит его память народ, — свидетельствует прежде всего о том, что голубиный центр мировой культуры находится в стране, которой вот уже скоро тридцать лет унаследовал труженический человек, а не в тех странах, где сегодня брезжит по дорогам обнищавшие фермеры и голые горы батраки.

Когда наш человек — рабочий, крестьянин, руководитель партии большевиков, исполняя решение партии построить социалистическое общество, цивилизованное — даже в буржуазии, всякого рода социал-предатели вопиют, что ничего у него не выйдет, потому что он-де недостаточно культурен.

«Если для создания социализма, — писал в ту пору Ленин, — требуется определенный уровень культуры (хотя никто не может сказать, каков именно этот определенный «уровень культуры», ибо он различен в каждом из западноевропейских государств), то почему нам нельзя начать сначала с завоевания революционным путем предпосылки для этого определенного уровня, а потом уже, на основе рабочей крестьянской власти и советского строя, двинуться кгонять другие народы?»

Давно уже остался позади государственный чиновничий аппарат, кичившийся прежде своей привилегированностью. Из основы рабоче-крестьянской власти в советском строе стало возможным и такое ясное явление культуры, как правительственные награды за крестьянский труд, чего нет и не может быть в капиталистическом обществе. Ведь в само понятие «культура» в широком смысле, охватывающее все, что создано и существует благодаря физическому и умственному труду, не имеет никакого отношения к высокопоставленным бездельникам, узурпирующим плоды этого труда.

Только трудовой человек, каким является гражданин Советского государства, независимо от того, какое место занимает он в нашем обществе, только он способен и оценить по достоинству труд товарища и помочь ему добиться успеха в его деле. Мне приходилось разговаривать со многими колхозниками — Героями Социалистического Труда, и каждый раз, когда я спрашивал, как узнали они о том или ином производственном приеме, мне отвечали: «Посоветовал агроном, прочитал в журнале, так делает такой-то, о чем он рассказывал на областном совещании... Если же взять комплект районной газеты за несколько лет, можно проследить, как от первой десятистронней заметки о достижениях Крестьяна Верхнего Совета СССР о награждении его правительственной наградой, — с полновластной дружеской заботой помогали ему коллектив, партийная организация, печать».

Таков уж обычай нашей страны! «Здесь трудовой человек не может чувствовать себя заброшенным и одиоком», — говорит товарищ Сталин. — «Наоборот, трудовой человек чувствует себя у нас свободным гражданином своей страны, своего рода общественным деятелем. И если он работает хорошо и дает обществу то, что может дать, — он герой труда, он овеян славой!»

## Международные

### отклики

#### ОСТАНОВИТЬ ПРЕСТУПНИКОВ!

Международное преступление американских аггессоров, развязавших бактериологическую войну в Корею, вызвало во всем мире чувство глубокого возмущения, негодования и протеста. Советская делегация в комиссии ООН по разоружению неслышно, как известно, предложено рассмотреть и осудить применение бактериологического оружия, привлекая к ответственности нарушителей международных конвенций о запрещении этого оружия. Но американские дипломаты от бактерий придают все усилия к тому, чтобы помешать комиссии обсудить этот вопрос.

Делегаты США и их подголоски в комиссии по разоружению утверждают, будто комиссия не компетентна рассматривать вопрос о запрещении бактериологического оружия.

Выступая на заседании комиссии по разоружению, советский представитель Я. А. Малиев подчеркнул, что эта комиссия создана для того, чтобы запретить атомное оружие и все другие средства массового истребления людей. Она не может закрыть глаза на действительность. А между тем всему миру известно, что еще в годы второй мировой войны США начали и с тех пор не прекратили подготовку к бактериологической войне.

Эти факты открыто признает американская печать. Известный «специалист» по военным вопросам Хансон Болдуин писал в 1950 году в американском журнале «Атлантик мансан»:

«После того, как мы применили атомную бомбу, нас... стали отождествлять с потемными Чингис-ханом и всех других исторических личностей, которые оплавляли применение самых жестоких способов ведения войны».

В действительности, мы еще задолго до того, как сбросили атомную бомбу, вернулись к тому, на чем остановились эти великие завоеватели. Американцы сами себе представляли наивными, идиотическим народом, которому не свойственна грубая жестокость, так часто проявляемая другими народами. Но в глазах других мы делаем не такие уж чистенькие, и для нашего поведения нельзя будет найти объективно исторических оправданий...

К тому времени, когда военные действия на Тихом океане закончились, кампания за применение газов против японских островов приняла характер открытой дискуссии, а разговоры о химической войне неизбежно вели к ее оправданию — оправданию, диктованному выгодами, поскольку мы обладали превосходством в воздухе и могли в широком масштабе применить против нашего противника газы, а те время как он не в состоянии был ответить на наш удар уполной той же силой. ... в июле и августе 1945 года на пути к Марианским островам находились американские судно, груженные средствами биологической войны, которые планировалось для уничтожения там японских войск...»

О том, какие цели ставили перед собой японцы, продолжаясь готовиться к бактериологической войне, рассказывает вехт товарищам заместителя начальника военно-морской разведки США контр-адмирала Захаряса, произнесенная им в 1960 году. Этот материал впервые опубликован в журнале «Крестьянское дело».

«Бактериологическое оружие — это оружие, распространяющее заболевания, и вы можете вспомнить заявление д-ра Бронца из Организации Объединенных Наций некоторое время назад, когда он сказал, что мы имеем химическое вещество, позволяющее уничтожить миллионы людей». При этом Захаряса нагло объявлял, что японцы в крайней форме используют «то оружие массового уничтожения, которое мы имеем в своем распоряжении в большом количестве».

Угроза Захаряса ныне осуществлена. Японцы на территории Кореи и Китая применяют в широком масштабе оружие массового уничтожения. Не поэтому ли г-н Ачесон не находит слов для осуждения бактериологической войны, а американские дипломаты и их сателлиты срывают работу комиссии по разоружению?

Предложение советской делегации об осуждении позорной, бесчестной войны, вдушейся американскими аггессорами, встречает одобрение простых людей всего мира. «Все цивилизованное человечество», — заявил немецкий профессор Герхард Эйслер, — глубоко возмущено новыми американскими злодеяниями. Ученые, политические деятели, священники, представители всех слоев населения в Советском Союзе, Франции, Англии, Италии, Индии, а также в самой Америке — повсюду понимают свой голос протеста и требуют от американского правительства немедленно прекратить бактериологическую войну в Корею. Все цивилизованное человечество требует, чтобы на распространителей заразных багилл были надеты смирительные рубашки!»

ЛИТЕРАТОР

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



В. С. Кручков, доктор философских наук, премия присуждена за научный труд «Мировоззрение Н. А. Добролюбова»



Ю. Шмуул, поэт, премия присуждена за сборник «Стихотворения, Поэмы»



Ацел Тамаш, писатель, премия присуждена за роман «Под сенью свободы»



В. Д. Замятин, поэт, премия присуждена за поэму «Зеленый экран»



Проф. О. Б. ЛЕПЕШИНСКАЯ

Ученые нашей страны живут одними мыслями — мыслями о создании счастья для человечества. Они ищут средства и методы, как уничтожить, как жить со света все микробы, несущие людям страдания и смерть.

ко многим годам тюремного заключения. Какой же должен быть вынесен приговор тем злодеям, которые убивают не одного, а тысячи и тысячи ни в чем не повинных людей? Таким сверх-преступником, чудовищем является гос-



ТАФНОМИЯ — НОВАЯ НАУКА

Тафномия — слово, которого еще нет в энциклопедиях. Так называется новый, особый раздел геологии, основные положения которого разработал и сформулировал в научном труде «Тафномия и геологическая летопись» советский ученый проф. И. А. Ефремов, удостоенный за этот труд Сталинской премии.

ИЗУЧЕНИЕ СОЛНЦА

При радиосвязи на коротких волнах приходится сталкиваться с взаимным и резким ухудшением слышимости. Радиосвязь в определенных случаях ослабевает, а иногда и совсем замирает. «Молчание» в отдельных случаях продолжается до нескольких десятков минут. Установить несколько причин этих явлений было нетрудно. Как известно, распространение коротких радиоволн связано с отражением от ионосферы — верхнего, проводящего электричество слоя атмосферы — и, следовательно, зависит от ее физического состояния. Чем же, однако, вызывается резкие, кратковременные изменения свойств самой ионосферы?

И. БЕЛОВ

УЗКИЕ ГОРИЗОНТЫ

1. В конце минувшего года на Одесском станкостроительном заводе имени Кирова ввели техническое новшество, которое сократило расход бронзы в четыре раза.

несколько платформ, груженных металлическим ломом. Рассмотрев кусочек металла, директор убедился, что они могут выручить завод, так как они почти подходят к размеру необходимой детали.

железные нормы или сверх этих норм воспрещается. Словом «воспрещается» закаливался этот пункт.

По заместителю начальника конторы тов. Лебедя, как она сама заявляла, уверена, что директор завода сам должен добиваться разрешения использования отходов, это его личное дело.

очень важно для нашего социалистического хозяйства. Обосновав положение, что судьба палеонтологических остатков, законченных осадочных пород, неотъемлемо связана с судьбой самих осадочных пород, и, следовательно, по палеонтологическим остаткам можно делать выводы и о породах, в которых они обнаружены, проф. Ефремов чрезвычайно расширил этим возможности разведки нетрадиционных месторождений. Тафномия сыграет большую роль в установлении закономерности их распространения.

Опытом кировец заинтересовались. На завод приезжают за консультацией десятки представителей предприятий.

И вдруг в общем хоре признаний раздался голос протеста. Исходя от отнюдь не от людей, усомнившихся в технической целесообразности новшества, и не от потребителей станков, обеспокоенных их качеством. Протест заявил тов. Сверляченко — управляющий одесской конторой Главторгчермета Министерства цветной металлургии СССР, ведающий сбором отходов цветных металлов.

Интересование нас строки «за исключением отходов, подлежащих использованию на готовые изделия без переплавки» бесследно исчезли.

Коммунистическая забота об экономии — неотъемлемая черта советского человека. Стахановско-скоростник, усердия процесс плавки, экономит топливо, энергию, материалы. Стахановско-машиностроитель, беря стальной лист, старается раскроить его так, чтобы получить как можно больше деталей.

Палеонтолог по специальности, проф. Ефремов широко известен нашему читателю как автор ряда удивительных научно-художественных повестей, рассказов и очерков. Достаточно назвать «На краю Окумуры», «Тень минувшего», «Звездные корабли», «Белый рог», «Пять рубцов».

2. Коллектив того же Одесского завода имени Кирова в июле прошлого года не мог получить причитающуюся ему по фондам некоторых сортов черного металла.

Знали ли об этом в одесской конторе Главторгчермета? Знали! Почему же управляющий конторой тов. Перизич отказывал кировец?

В Министерстве черной металлургии, так же как и в цветной металлургии, есть аппарат, ведающий заготовкой отходов, аппарат снабжения. В Одессе, помимо конторы Главторгчермета, есть самостоятельная контора Главметаллообита.

3. В Москве довелось нам как-то беседовать с работником одной из сытовых организаций — старым, кадровым снабженцем. Он подписывал первые наряды на металл для строительства Магнитки и разрабатывал первый магнитгорский металл.

Высокая прочность бетона достигается при помощи разработанного советскими учеными и инженерами и примененного на практике метода вакуумирования бетона в гидротехнических и промышленных сооружениях.

Мария БЕЛКИНА

„Глубинка“

Побывайте в колхозе «Ленинская Искра». Интересный колхоз! А какие там замечательные люди живут! Впрочем, со многими из них вы встретитесь в Москве на будущей сельскохозяйственной выставке. Среди других достижений этого колхоза там вам продемонстрируют мочальный сорт истобенской породы. Истобенск — это село, центр колхоза «Ленинская Искра»; оно расположено на самом берегу реки Вятки. От Кирова — совсем недалеко. Но если вы думаете, что сюда часто приезжают из города лекторы, коллективные бригады, театр кукол или, может быть, актеры из театра драмы, ошибаетесь — они не очень любят ездить в колхозы. Но, впрочем, истобенцы не унывают и рассчитывают на свои силы.

ре раза в неделю демонстрируются кинофильмы.

ла, тесноваты и клуб и красный уголок. Истобенцы поговаривают уже о доме культуры. Что ж, в добрый час!

лютекарь книги стал просить, а то и без книг насиделся.

После самолета этот вид транспорта покажется особенно медленным. Едем, едем, а впереди все только санний путь да словные ветки, воткнутые в снег вдоль пути, чтобы в пургу не сбиться с дороги. Наконец село Обухово.

В помине нет, ни тебе книг, ни журналов, — рассказывает колхозница Зина Золотова из деревни Зулаулы. — На все один ответ: помещики, мол, нету, что сделаешь. Да вы только привезите кино или лектора, а помещики — любой дом, милости просим! Рады-радешеньки будем!



# С НИМИ ВСЯ СТРАНА

Е. КНИПОВИЧ

В белорусской поэзии есть немало поэм и стихов, посвященных жизни Западной Белоруссии, отторгнутой от советской Родины в 1920 году поляками панями и девятнадцать лет пнявшей под двойным — национальным и социальным гнетом.

С болью, гневом, но и с великой верой в неизбежное воссоединение белорусских земель писали о страшной судьбе Западной Белоруссии поэты разных поколений по обе стороны насильственно проложенной границы.

И как великий, всенародный праздник воспева беларуская поэзия освобождение земель Красной Армии в 1939 году, вновь вернувшейся «западные кресла» (охраняя) панской Польши в свободную и счастливую семью советских народов.

Белорусский прозаик Янко Брыль — ровесник Октябрьской социалистической революции. На собственном опыте он узнал, каково живется белорусскому «хлопу» под властью польских панов.

Великую Отечественную войну он прожил в партизанской бригаде «Комсомолец». В партизанской печати появились и первые рассказы и очерки молодого писателя.

Писателем-профессионалом Янко Брыль стал уже после войны, систематически печатая свои произведения в журналах «Беларусь», «Полымя», в различных альманахах. В 1949 году была издана его книга «Сентябрьские восходы», куда вошли набранные рассказы, а также первая часть романа «Граница».

Действие повести Я. Брыля «В Заболотье светает» происходит уже после Великой Отечественной войны — с осени 1947 года по осень 1948 года. Построена повесть так, что в ней отражено несколько периодов в жизни надчанского края.

Перед читателем встают и горькое прощание трудящихся Западной Белоруссии, изгнавших под игом польских панов, и первые годы советской жизни, и Великая Отечественная война, и послевоенное время.

Каким же способом достигает молодой автор этой многоплановости в изображении жизни?

Белорусская поэзия уже давно и по праву завоевала одно из видных мест в семье братских литератур. Белорусская проза еще очень молода и, как нам кажется, многими своими чертами связана с белорусской поэзией. В частности, она сильно окрашена тем напряженным лиризмом, который характерен для белорусской поэзии.

Герой повести «В Заболотье светает», гвардии старшина, а затем председатель колхоза Василь Сурмак, от лица которого ведется повествование, — это в какой-то мере и лирический герой, через восприятие которого читатель узнает в настоящем и прошлом Заболотье.

Василь Сурмак видит всех людей Заболотья как бы в трех планах.

Так, Микола, брат Васяля, — это и один из организаторов колхоза, с тремя рылами орденских колонок и навсегда изувеченной правой рукой, но это и лихой партизанский разведчик, и еще совсем недавно, какие-нибудь 10—12 лет тому назад, маленький полосонок с боками раскрасневшимися ногами.

Сестра Васяля Валя — это и красавица чернокопая молчалива с маленькой дочуркой Верочкой на руках, не боющаяся в борьбе за новое поити на сору с мужем, но это и смелый санструктор партизанского отряда, и девочка-подросток, которую за гордость и строптивость однажды ударили по лицу «пан учитель» Куля.

Я. Брыль. «В Заболотье светает». Повесть и рассказы. «Советский писатель». Москва, 1951, 250 стр.

В романе Ольга Зив показано, из каких усилий, благодаря каким качествам людей вырастает трудовая подвиг всенародного значения.

В «Горючем часе» нет конфликта, который в последние годы булжует из романа в роман, из пьесы в пьесу: инженер-

Всё друзья сурмакова детства — Михаил и Гаврус, Иван и Алекс — выросли по времени действия повести в плотников, кузнецов, култработников, а некоторые, как Кастусь Яцний, руководит большой работой в районе или, как Иван Яцний, учатся в Минске «на профессора». И за каждым из них — огромный опыт, неотделимый от всего опыта родного народа, — нишее детство, беспощадная, зуб за зуб, борьба с козьяном-кулакком, с паном-помещиком, помещиком, счастье освобождения в 1939 году, война: для одних — партизанские подвиги в белорусских лесах, для других — боевой путь от Немана до Берлина.

Тяжелое, безрадостное прошлое еще так близко по времени, что его хорошо помнит не только Василь Сурмак, человек года рождения 1918-го. Даже и 17-летняя учительница Янпа слухом, как светит сон, вспоминает слова матери: «Вырастешь, доченька, пойдешь к пану Рущицу глядишь пополь и заработаешь себе на платье»...

Люди Заболотья, даже еще совсем молодые, на себе испытали, что такое эксплуатация человека человеком. Долгие годы с надеждой и любовью обращали они свои взгляды на восток — к советской границе. Они, как старшего брата-освободителя, встречали пришедший им на помощь великий русский народ и вместе с русским народом отстаивали честь и независимость Родины. Нарушить эту великую дружбу, оторвать их от советской власти не может ничто. Но создать колхоз в нишее, содеянное фашистами Заболотье не так-то просто, несмотря на щедрую помощь государства и соседних, уже окрепших колхозов. У людей еще нет опыта, не все сразу находят свое место в новой жизни.

В рядах отстающих оказывается Михаил, муж сестры Сурмака — Вали. Жадность нищего батрака, впервые дождавшегося до своего кусочка земли, заставляет его мелить со ступлением в колхоз. Это приводит к бедам в семье, и лишь попытка врагов использовать его настроения заставляет бывшего партизана осознать свою ошибку.

Враги... Они еще не перестали в Заболотье. Правда, сейчас они стали внешне смиренными и угодливыми. Все они склонились в уважении к советской власти, все они стремятся пролезть в колхоз — и старший Бабрук, в хозяйство которого когда-то батрачил семнадцатилетний Василь Сурмак, и шляхтич пан Шлак, и батракста Ганна Понск, и старший Колейка.

Но Василь Сурмак помнит, и все Заболотье помнит, что и до 1939 года, и во время фашистской оккупации все эти тихони и святости были злейшими врагами народа, что летя их — все эти Гришки Бабруки и Волоськи Носики — сделали во время фашистской оккупации блестящую «карьеру» в качестве эсэсовцев и карателей. Да и сейчас по деревне ползут злые шпотики, активистам кто-то подбрасывает угрожающие письма. И чем напористей и круче румят старое колхозники «Ленинского пути», тем злее оказывается тайный враг.

Старает новый клуб, пожоженный вражеской рукой. Летит граната в окошко хаты Михаса. Наконец, баба Кулячиха и плясачки отпрысков и прихворстней, срынувшихся в лесу, нападают, хотя и неудачно, на Васяля Сурмака.

Но вражьи прощамки не задержат роста колхоза. С тружениками Заболотья, вступающими на путь колхозной жизни, — все Беларусь и все Советская страна.

И повесть Янко Брыля есть много достоинств. — именно поэтому молодому писателю надо неустанно работать, повышая мастерство эпического повествования.

«Светлая Грузия» — ценный документальный фильм. Авторы-режиссеры: С. Дольный, Р. Кармен, Операторы: Д. Манделан, Т. Фальман, Ш. Тегеляшвили, Р. Кармен. Директор: А. Думбадзе, И. Бачелиса, Е. Кригера. Композитор: А. Кереселидзе. Производство: Тбилисская киностудия 1951 г.

# Дела и люди Советской Грузии

Самолет летит над Грузией, и под крылом его проплывают непомерно прекрасные пейзажи суровых гор и ласковых долин, голубое море и цветущие сады, зеленые склоны и сверкающие белыми алянами санатории. Так начинается увлекательное повествование о Советской Грузии, одной из шестнадцати республик Советского Союза. Только цветной киноматриграф в состоянии, пожалуй, передать всю красоту этой солнечной страны, восхитительными поэтами и композиторами.

Пятнадцать столетий насчитывает столица грузинской республики Тбилиси — один из древнейших городов мира. Но как неузнаваемо изменился и похорошел он за последние годы! Аппарат как бы влетел по новым проспектам и площадям, мимо новых зданий прекрасной архитектуры, по зеленым аллеям новых садов и парков, вдоль отойтой в гранит набережной Куры. Вместе с учениками мы входим в светлые здания новых школ, в просторные залы Дворца пионеров, в лабораторию ученых, в мастерские скульпторов и художников.

Авторы фильма знакомят нас с учеными и артистами, с композиторами и писателями Грузии, с талантливыми молодыми Тбилисскими консерваторами. В коротких, но ярких эпизодах мы видим молодых артистов СССР Акакия Хораву и Акакия Васадзе в спектакле «Отелло», выступление народного артиста СССР Вахтанга Чабукиани и заслуженной артистки республики Веры Гингидзе в балете композитора Г. Кизадзе «Спящая».

Как известно в нашей стране, наука здесь не отгораживается от жизни. Мы видим ученых, занятых разработкой важнейших проблем, связанных с развитием народного хозяйства республики.

И как величайший результат единения труда и науки пролетают картины преобразенной Грузии, механизированные рудники Чхартури, сооружения Храмской ГЭС — самой высоконпортовой ГЭС в Европе, Сухумская и Чихатевская ГЭС, сложная система оросительных каналов. Уже около 600 колхозов Грузии получают электроэнергию, 250 тысяч гектаров земли орошаются с помощью каналов. Но есть еще в Грузии земли, изымающие от засухи. Это земли Самгорской степи. Веками мечтал народ напоить влагой земли Самгори. И вот сбылась эта мечта народа.

В финале фильма — торжественное открытие первой очереди Самгорской оросительной системы, которая возродит к жизни 40 тысяч гектаров засухавших земель.

Жизноточная и культурная жизнь приняла в колхозы Грузии. Богаты урожаи колхозных полей, садов, виноградников, чайных плантаций. В ярлом и праздничном эпизоде колхозной свадьбы мы видим отражение счастливой жизни колхозного крестьянина.

С большим интересом видим мы в фильме, как растет и развивается промышленность республики: мощный металлургический завод в Рустави, автомобильный завод в Кутаиси, станкостроительный завод в Тбилиси и т. д. Мы знаем Грузию, как страну пятидесяти культур и прекрасных курортов. В фильме ярко показана Грузия, которая дает стране уголь и нефть, металл, стальной, автомобильный. В братской семье советских республик возмужала новая республика Грузинская Советская Социалистическая Республика.

Дружба с великим русским народом — основой дружбы Грузии с братскими народами. Дружба с великим русским народом красной нитью проходит через весь фильм: вот русский стапелвар Василий Булгагов

перенесет свой опыт молодым грузинским металлургам завода Рустави. Вот в гости к Герою Советского Союза Мелитону Кантария приехал его друг из Смоленщины Герой Советского Союза Михаил Егоров. Вместе прошли они путь войны, защищая свободу и независимость Родины, в Берлине под пулями врага вместе поднимались на здание рейхстага, чтобы водрозить над ним знамя Победы. А сейчас мы видим боевых друзей, направляющихся в домики в Гори, где родился товарищ Сталин.

Эпизод в Гори — наиболее волнующий в фильме. На родину великого вождя и учителя, к Дому-музею товарища Сталина приезжают люди со всех концов советской земли, из далеких стран земного шара. Школьники из Сибири, ученица из Якутии, строители Главного Туркменского канала, китайские пионеры, негры из южных штатов Америки и индусы с берегов Ганга, воины Мао Цзе-луна и героическая дочь французского народа Раймонда Дьен — все они приносят сюда свою любовь и великую благодарность другу и учителю всех народов.

Создание цветного фильма о солнечной Грузии — большая удача советской кинематографии и коллектива Тбилисской киностудии. Картина эта — оптимистическая, яркая, поэтичная. В ней удачно использованы музыка грузинских композиторов, народные песни и танцы.

Достоинства интересной и содержательной картины «Советская Грузия» были бы еще выше, если бы авторы более четко отобрали материал, дали более стройную картину строительства. Когда смотришь этот фильм, то нередко окупаешься, что авторы его как бы боялись не пропустить чего-нибудь, стремясь обязательно показать все. А между тем задача создателя документального фильма заключается прежде всего в том, чтобы из множества явлений и фактов окружающей действительности уметь отобрать самое главное, самое характерное и типичное. Желание как можно больше показать привело в «Советской Грузии» к недостаточности композиционного построения фильма, нарушила логичность и плавность монтажа переходов.

Несколько слов о качестве копий, выпущенных на экран. В свое время мы смотрели так называемую контрольную копию фильма. Она сверкала яркостью красок, мы ощущали солнце, зеленые листья, голубизну моря. И вот нам пришлось увидеть одну из копий массового тиража, отпечатанную на коприальной фабрике. На экране раздражающе парилили, исцедла ярость красок, поблекло солнце, голубое море приобрело грязно-серую окраску. Сведены на нет блестящая работа операторов, их мастерство в овладении искусством цветопередачи, зритель получает неполноценное представление о красоте пейзажа солнечной Грузии. Разве не почетный долг работников коприальной фабрики бороться за высокое качество печати цветных копий фильмов, сохранить их художественные достоинства, чтобы наш советский зритель имел правильное представление и о мастерстве наших кинооператоров и о неповторимой красоте природы нашей необъятной Родины?

Илья КОПАЛИН



Кадр из фильма «Советская Грузия»

# Полнее и ярче отображать жизнь!

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ССП БЕЛОРУССИИ

Широко развернувшись в республике подготовка к декаде белорусской литературы и искусства в Москве. На заседаниях творческих секций и в президиуме Союза советских писателей Белоруссии обсуждаются насущные проблемы развития белорусской литературы. Этому вопросу был посвящен и V пленум правления ССП БССР.

Отмечая серьезные достижения белорусской литературы, участники пленума указали и на существенные недостатки в творчестве писателей республики, на отставание драматургии, литературной критики. Это послужило бы на пленуме вопрос о повышении идейного уровня произведений, о художественном мастерстве.

Председатель правления ССП БССР П. Бровка в докладе об итогах 1951 года в области литературы и дальнейших задачах белорусских писателей подробно охарактеризовал новые произведения прозаиков республики — удостоенную в этом году Сталинской премии повесть молодого писателя Я. Брыля «В Заболотье светает», первую часть романа И. Шамякина «Близкое время», роман Ф. Пестрака «Встретимся на баррикадах» и произведения ряда других писателей.

П. Бровка подчеркнул, что о жизни рабочего класса написано еще очень мало. Докладчик подробно разобрал новые поэмы и стихи белорусских поэтов М. Танка, П. Панченко, А. Заринко, А. Белвечица, С. Дерга, К. Киреевко, А. Велюгина и др.

Говоря о драматургии, П. Бровка отметил серьезное отставание этого жанра: в прошлом году театрами республики не было поставлено ни одной оригинальной пьесы. Повинны в этом прежде всего сами драматурги. Слабо работала секция драматургии. Плохо работают с местными драматургами театры.

Выступивший в прениях Я. Брыль указал на тематическую узость белорусских авторов, публиковавшихся в 1951 году. Мало произведений посвящено теме рабочего класса, советской интеллигенции.

О стихах, посвященных стройкам коммунизма, говорил А. Велюгин, высоко оценивший творчество С. Дерга. «Плена о Туркменском канале. Он указал на декларативность отдельных стихотворений П. Панченко и М. Танка о строительстве в Волы.

Е. Мозольков с удовлетворением отметил, что белорусские прозаики, в частности Я. Брыль и М. Лыньков, стали внимательнее работать над языком своих произведений. Разобрав достоинства и недостатки чьих-либо стихов М. Танка «На камне, железе и золоте», он остановился на некоторых проблемах белорусского литературоведения.

Принявший участие в работе пленума председатель правления ССП Литвы И. Шимкус посвящая свое выступление укреплению и расширению дружбы братских литератур.

В прениях выступили также заведующий отделом художественной литературы и искусства ЦК КП(б) Белоруссии К. Буслев, А. Руска, И. Шамякин, К. Киреевко, министр кинематографии БССР Н. Садкович, секретарь правления Союза советских писателей СССР А. Софронков и др.

В работе пленума приняли участие секретарь ЦК КП(б) Белоруссии Т. Горбунов и заместитель председателя Совета Министров БССР Е. Урлова.

Пятый пленум правления Союза советских писателей Белоруссии в целом прошел на высоком уровне. Однако нельзя не отметить и некоторых существенных недостатков в его работе. Не во всем удовлетворены участники доклада П. Бровка, особенно его заключительная часть. В прениях не приняла участия критика, выступили многие ведущие писатели республики, отнюдь не все представители республиканской секции писателей. Несоответствующими были выступления председателя секции прозы А. Кулаковского и особенно председателя секции детской литературы А. Якимовича.

В решении, которое принял пленум, подведены итоги творческой работы белорусских писателей за год, намечены конкретные задачи на ближайшее будущее.

И. КАРАБУТЕНКО

# Первый номер журнала «Вопросы языкознания»

Вышел первый номер журнала «Вопросы языкознания», издаваемого Институтом языков Академии наук СССР.

Журнал ставит своей целью разработку актуальных проблем советского языкознания, освещение развития языков народов СССР и зарубежных стран, а также оказание научно-методической помощи преподавателям языковых дисциплин.

Первый номер открывает большую редакционную статью «Значение советского языкознания в свете трудов И. В. Сталина и журнал «Вопросы языкознания». Статья характеризует современное состояние советского языкознания и намечает основные задачи, стоящие перед ним в области теории и истории языка, сравнительно-исторического изучения языков, культуры речи, языкового строительства младших языков народов СССР и др.

Общим вопросам развития языков и сравнительно-исторического их изучения посвящена коллективная статья Б. В. Горюнова, В. Д. Левина и В. Н. Сидорова «Проблема образования и развития языковых семей». О путях развития языков рассказывает статья Т. С. Шардендзе «Процесс дифференциации и интеграция языков в свете учения И. В. Сталина».

Вопросам, связанным с изучением молдавского языка, в изучении которого последователи Марра допустили немало ошибок, посвящены статьи акад. В. Ф. Шиншарева «Романские языки Юго-Восточной Европы и национальный язык Молдавской ССР», рецензия на сборник «Вопросы молдавского языка в свете трудов И. В. Сталина».

В ряде статей — А. С. Чиковая, Н. С. Поселова, Н. И. Коирад — подвзвращается обсуждению важный вопрос о подготовке языковедческих кадров.

В разделе критики и библиографии помещены рецензия акад. В. В. Виноградова на книгу акад. И. И. Мещанинова «Члены предложения и части речи», нанесущую немалый вред пропаганде антинаучных взглядов Марра в области грамматики. Разнообразная информация, публикуемая в журнале, сообщает о работе различных языковедческих учреждений.



# Сон президента

Только теперь я узнал, что сразу же после того, как государственный секретарь Дин Ачесон представил в ООН свое «мгновенное» предложение, специальный агент американского правительства Арч Фарч\* возвратился из Парижа в Вашингтон для секретных переговоров с президентом Трумэном. Фарч отправился в Белый дом, где Труман немедленно приказал пропустить его через черную хол, чтобы сойтись со следом сенатора Маккарти...

— Ну, Арч, — спросил президент, едва тот успел сесть, — как обошлось с этим делом? — Как мы и ожидали, — ответил Арч, — Вышинский отклонил наше предложение. — Великолепно! — воскликнул президент и, сев за пишанку, весело забарабанил «Миссисипийский вальс». Кончив играть, он признался: — Вся прошлая ночь меня мучил кошмары. — Посежал во Флориду, Гарри, — поговорила Арч Фарч. — Тебе нужен хороший демократический отход где-нибудь в уединенной, запретной для широкой публики зоне. — Еду, — решительным тоном произнес Труман и пошел за цветастой пиджачком, чтобы переодеться. — По прежде я рассказывал тебе свой сон. Мне снится, будто Вышинский принял предложение Дина. Арч Фарч покал плечами. — Ну и что? — спросил он. — Мы ведь все равно не собираемся отдавать оружие на само. Все, на что мы соглашаемся, — это чтобы оно было переписано и пересчитано. — Ты не можешь себе представить, какой это был ужас, — продолжал между тем Труман. — Я проснулся весь в поту. Правда, по началу сон был не так уж плох. Мы отправлялись в Советский Союз и принажились все ошутывать и обихаживать. Пересчитали всех солдат, переписали...

Выслушав рассказ о сие, Арч Фарч встал. — Ну хорошо, — сказал он, — если не будет иных указаний, я возвращаюсь в Париж. Завтра выступление Ачесона. — Хорошо, поехал, — сказал Труман. — Но прежде мне хочется рассказать тебе о моем новом плане борьбы с долготосками, которые губят наши хлопковые посевы. — ? — Я займусь переписью этих вредителей. Я пересчитаю их всех до одного, чорт побери! — Мудрейшее решение, Гарри! — воскликнул Арч Фарч и помахал на аэродром. НЬЮ-ОРК

## К СОБЫТИЯМ В ТУНИСЕ

Новая волна кровавого террора прокатилась по Тунису. В ответ на робкие требования тунисского правительства о проведении в стране некоторых ограниченных реформ и особенно на «вольность», которую оно допустило, обратившись в ООН с просьбой помочь вернуть Тунису независимость, генеральный резидент Франции де Отклок предъявил 25 марта тунисскому бео ультимативные требования — немедленно уволить в отставку премьер-министра Туниса Шенки и все его правительство. После того как бей отказался выполнить требование де Отклока, по приказу главнокомандующего французскими вооруженными силами генерала Гарба были арестованы премьер-министр Шенки, ряд членов кабинета министров и многочисленные деятели национально-освободительного движения.

Всю власть в стране захватил генерал Гарба, стянувший себе кровавую славу палача тунисского народа. Гарба руководил пресловутыми операциями «по прочищению» мыса Бон, во время которых французские солдаты разорили десятки деревень и расстреляли сотни невинных людей. И вот теперь палач Гарба взвел население Туниса о введении в стране осадного положения и предупредил, что «виновных» в «покушении на внутреннюю и внешнюю безопасность государства» ждет смертная казнь или каторжные работы.

Проволок французских властей вызвал глубокое возмущение среди тунисских студентов. Несмотря на введение осадного положения, рабочие ряда предприятий прекратили работу. В забастовку включились многие ремесленники и торговцы. В Суэе и других городах состоялась многолюдная демонстрация протеста. В ряде населенных пунктов Туниса имели место вооруженные столкновения между французскими войсками и населением. Тунисские патриоты взорвали мост на дороге около Эль-Хамма, которая используется французскими войсками как внутренняя операционная линия во время проведения карательных экспедиций.

Народ Туниса начинает все более отчетливо понимать, что истинными виновниками французской колониальной политики являются американские держатели войны — подлинное золото вынесенной Франции. Красочным свидетельством этого понимания является «встреча», которую организовали американскому генеральному консулу жителю тунисского города Нефта в среду на этой неделе. Появление машины американского консула жители «приветствовали» камнем и джелем. Все стекла автомобиля были разбиты.

Народ Туниса не хочет покориться французскому колониализму и поднимается на борьбу за свое национальное освобождение.



Вооруженная французская полиция объясняет проезжих на улицах Туниса. Снимок из голландской газеты «Де ваархейд».

ставка польского угля в Западную Европу, испытывающую тяжелый топливный голод. Польский, а также чехословацкий уголь играет решающую роль в обеспечении Европы топливом. Заказы на машины и промышленные изделия, размещенные странами лагеря мира, демократии и социализма во Франции, Италии, Бельгии, Австрии, Швеции, Финляндии и других, дают работу многим людям и могли бы при широком развитии взаимного товарообмена спасти от страданий тысячи безработных на Западе. Ряд западных экономистов, политических деятелей, промышленников, торговцев и журналистов в своих выступлениях на страницах печати накануне Международного экономического совещания в Москве высказываются за развитие торговли между Востоком и Западом. Огромный дефицит торгового баланса Англии заставляет и английское правительство искать средства спасения. Но оно ищет их на ложном пути выпрашивания помощи у США или ограничения импорта продовольственных товаров, ограничивая, ведущего к дальнейшему падению жизненного уровня населения. Даже консервативная газета «Обсервер» подкалывает, что «расширение торговли между Востоком и Западом Европы уменьшило бы зависимость Западной Европы от ввоза американских пищевых продуктов и тем самым сократило бы ее долларовой дефицит».

О путях разрешения проблемы долларовой дефицита пишет датская газета «Данс ог фольк». «Расширение торговли с восточными странами, — заявляет она, — вот выход для нас из долларовой кризиса и других экономических затруднений». В том же духе высказываются многие французские, бельгийские, голландские, австрийские и другие газеты.

Развитие торговли, несомненно, принесет выгоду обеим сторонам. Следовательно, в устранении искусственных препятствий, созданных в этом торговом обмене, и в международном сотрудничестве заинтересованы и Восток и Запад. Торговые и промышленные фирмы западных государств не раз имели возможность оценить величайшую солидарность СССР и стран народной демократии в выполнении им договоров и контрактов, как в отношении количества товаров, так и их качества, сроков поставки, условий платежа и т. д. Страны лагеря мира, демократии и социализма стоят на позиции наиболее добросовестного, строгого соблюдения и выполнения международных договоров и контрактов, в противоположность практике одностороннего, ничем не оправданного нарушения договоров и обязательств правительствами некоторых капиталистических государств.

Мы уже говорили об отлаженной продукции советского машиностроения и старости строения. Общеизвестно высокое качество знаменитой советской пшеницы и кормовых злаков. Б недалеком будущем советский строительный лес и разные сорта дерева, не имеющие себе равных во всем мире. Сырье и промышленные изделия, экспортруемые СССР, отвечают самым высоким стандартам. На рынках Западной Европы, Америки, Азии и Африки найдут покупателей высококачественные товары стран народной демократии: польский, чехословацкий и румынский лес; венгерское, румынское и болгарское зерно, солод и хмель; польский, чехословацкий и немецкий сахар; исключительного качества польские, венгерские и румынские беконы, окорока, копчености; польские, чехословацкие и венгерские ткажи; чехословацкое, польское и немецкое стекло и фарфор; изделия точной механики и машиностроительной промышленности Чехословакии, Германской Демократической Республики, Венгрии и Польши; чехословацкие автомобили, изделия электротехнической промышленности Германской Демократической Республики и много других промышленных, продовольственных и сельскохозяйственных товаров.

Руководствуясь такими принципами, как твердое соблюдение договоров, сроков поставок, наивысшее качество экспортруемых товаров, мы готовы развивать торговые отношения со всем миром при сохранении обоей стороны и равноправия, содействуя таким образом укреплению дела мира на нашей планете.

ВАРШАВА

## ПАМЯТНИК В КИРКЕНЕСЕ

У многих остался в памяти зима 1944 года. Особенно лютой она была в Заполярье. Жгучие ветры и морозы, штормы на море. В горах и на побережье фьордов Северной Норвегии, по обледеневшим кручам и тропинкам с бремя наступали гитлеровские солдаты — они освобождали норвежскую землю от гитлеровских оккупантов.

Известно, что немцы, отступая, оставляли после себя пустыню. В условиях полярной зимы жители освобожденной норвежской территории были лишены крова и пищи, средств к существованию. Спасая их от верной смерти, советские бойцы строили жилища, снабжали население продовольствием, оказывали медицинскую помощь. Они помогали бесконечно и самоотверженно. И часто даже суровые норвежские рыбаки с трудом сдерживали слезы благодарности.

С тех пор память о беспримерном мужестве и героизме советского солдата живет в сердцах простых людей Норвегии. Между прочим, и политические деятели, и печать, и официальные лица в свое время неоднократно говорили о том, что Норвегия никогда не забудет жертв, принесенных советским народом для освобождения страны. Норвежский король, например, в речи по радио в октябре 1944 года заявил, что с международной точки зрения Советский Союз оказался решающим фактором в борьбе демократии против гитлеровского варварства. Он сказал, что в Норвегии с восхищением и восторженным сдвигали за героической и победоносной борьбой СССР против общего врага.

Когда война окончилась, норвежское правительство решило воздвигнуть в городе Киркенесе памятник в честь воинов Советской Армии, освободившей Северную Норвегию от гитлеровцев. Проект памятника разработал известный скульптор профессор Фредриксен. Монумент высотой в 12,5 метра должен был изображать советского солдата, попавшего фашистского ораза со свастикой. Открытие памятника первоначально было назначено на 7 ноября 1947 года — день 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Затем стали называть другой срок — лето 1948 года.

К этому времени норвежские правители начали переговоры о вступлении Норвегии в агрессивный Северо-атлантический блок. Не удивительно, что открытие памятника советским воинам было перенесено на начало 1950 года. Однако в течение всего 1950 года норвежским властям было не до памятников. Под руководством иностранных военных специалистов в Северной Норвегии соору-

### КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Английская буржуазная газета «Сандай пикторнал» в № 1924 опубликовала статью под заголовком: «Простые факты, объясняющие причину нашего разорения».

Статья начинается со следующего заявления: «В настоящее время мы стоим перед лицом нового Дункерка. И хотя он не связан для нас с потерями в живой силе или с физическими увечьями, тем не менее он является столь же угрожающим для будущего Британии, как и те удары, которые нанесли нам немцы во Франции двенадцать лет тому назад. Это — экономический Дункерк. Заявление, не нуждающееся в комментариях!»

### Sunday Pictorial

TODAY we are facing a new Dunkirk. And while it is costing us nothing in lives or personal injuries, it is just as menacing to the future of Britain as were those attacks by the German in France twelve years ago. This is an Economic Dunkirk.

## Солидный покупатель, солидный продавец

ПЕРЕД МЕЖДУНАРОДНЫМ ЭКОНОМИЧЕСКИМ СОВЕЩАНИЕМ В МОСКВЕ

Страны народной демократии, опираясь на бескорыстную, всестороннюю помощь и пример своего освободителя — Советского Союза, вступила на путь социалистического строительства. Это путь невиданного до сих пор в их истории роста производительных сил, подъема благосостояния и культуры населения. В ногу с динамичным развитием народного хозяйства идет и внешняя торговля. Как и в Советском Союзе, в странах народной демократии она теперь значительно превысила довоенный уровень. Внешнеторговые обороты Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии в 1947 году возросли по сравнению с предыдущим годом более чем в два раза, в 1949 году — почти в четыре раза, а в 1951 году — почти в 4,5 раза. Внешнеторговый оборот Польши (в сопоставимых ценах) был в 1951 году почти в два раза выше оборотов довоенного 1937 года. Внешнеторговые обороты Чехословакии превзошли в два раза, а Венгрии — в три раза довоенные показатели. Та же картина наблюдается в Румынии, Болгарии и Албании. Внешняя торговля освобожденного от колониального гнета Китая уже в 1950 году значительно превзошла довоенный уровень 1936 года.

Талеув GEDE, инженер магистр

Каждая из этих стран прежде всего и быстрее всего развивает свои торговые связи с дружественными государствами, ибо эти связи опираются на нерушимый сталинский принцип равноправия больших в малых наций, на братскую взаимопомощь.

Одна из основных черт, характерных для торговых отношений между СССР и странами народной демократии, — солидность и прочность этих отношений. Каждый контракт здесь выступает как солидный покупатель и солидный продавец.

Солидность во взаимоотношениях между странами лагеря мира, демократии и социализма вытекает из социалистического характера их экономики, из ее плановаемости. Долгосрочные торговые договоры, заключенные между этими странами, как и разрабатываемые ежегодно на их основе подробные протоколы точно определяют товары, которые будут предметом обмена на договорный период, и сроки их поставки. Заключенные, как правило, на срок от 3 до 8 лет договоры обеспечивают на длительный период своевременные поставки оборудования, машин, сырья, промышленных и сельскохозяйственных товаров, необходимых для народного хозяйства той или иной страны, и вместе с тем гарантируют сбыт для ее продукции.

Солидность во взаимоотношениях СССР и стран народной демократии выражается в верном выполнении принятых на себя обязательств. Договоры, протоколы и контракты в отношении количества товаров, срока их поставки, ассортимента и качества трактуются как твердые обязательства правительства или ответственных торговых и промышленных организаций. Выполнение их точно соблюдается, а его реализация строго контролируется. В отношении между странами лагеря мира, демократии и социализма не бывает случаев невыполнения принятых обязательств, одностороннего изменения договоров, нарушения сроков поставок или перебрешения в крупном масштабе. Все это при солидных торговых связях имеет огромное значение.

Следующим проявлением солидности в отношениях между СССР и странами народной демократии является полная гармония самого высокого качества товаров при взаимном обмене. Поставляемые Советским Союзом машины и оборудование олицетворяют высшую, прогрессирующую советскую технику. Эти машины и оборудование, как и поставку известные самым высоким качеством промышленные товары, сельскохозяйственные продукты и сырье, поставляются в соответствии с высокими требованиями советских стандартов.

пример, польские сельскохозяйственные и продовольственные товары — бекон, ветчина, яйца, домашняя птица, лук и т. д. — следуются и контролируются перед отправкой специально для этого предназначенной организацией — Центральной инспекцией стандартизации. Инспекция не допускает в экспорт партии товаров, не отвечающих установленным высоким стандартам. Справедливые, вытекающие из честной купеческой практики условия поставок создают базу для самого гармоничного сотрудничества между торговыми организациями СССР и стран народной демократии — этими действительно солидными покупателями и продавцами.

Солидность в торговых отношениях, точность поставок, гарантированных долготельными договорами, — все это делает реальными в полном объеме наши экономические планы, отражает их от колебаний, потрясений и конъюнктурной обстановки, характерных для капиталистического мира.

Та же черта — солидность в торговле — характеризует СССР и страны народной демократии в их отношениях со всеми государствами.

Советский Союз и страны народной демократии, как мы знаем, всегда были готовы и сейчас выражают готовность развивать экономические связи со странами Западной Европы, Америки, Азии и Африки. Эти связи, естественно, должны строиться на принципе равноправия, уважения суверенитета, на взаимной выгоде и солидарности.

Такой серьезный экспорт широкого ассортимента товаров — от промышленных изделий до сырья и сельскохозяйственных продуктов, — каким является Советский Союз, одновременно и крупный потребитель ряда импортных промышленных товаров, машин и сырья. О широких возможностях обмена товарами с зарубежной свидетельствует, например, недавнее выступление советского представителя на сессии Экономической комиссии для Азии и Дальнего Востока.

Страны народной демократии точно так же готовы расширить существующие и завязать новые отношения с капиталистическими государствами на принципах взаимной выгоды. Мы можем поставлять и получать в обмен друг друга сырье, лес, цемент, химикаты, зерно, продовольственные и сельскохозяйственные товары, текстильные и металлические изделия, стекло и т. д. взамен на нужные хозяйству страны промышленные изделия, в том числе предметы широкого потребления.

О емкости рынка стран народной демократии можно судить, например, по росту импорта машин и транспортных средств. В 1950 году Польша ввезла в 4,5 раза больше машин и промышленного оборудования и в 8 раз больше автомобилей и других транспортных средств, чем в 1937 году. Ввоз машин и промышленного оборудования Албанией в 1938 году составлял едва 6 проц. общего импорта этой страны, а в 1949 году достиг 65,9 проц. Ввоз машин и оборудования Болгарией составил в 1948 году 37,5 проц. ее общего импорта, а в настоящее время приближается к 50 проц.



Пять тысяч молодых рабочих машиностроительных заводов и верфей Глазго (Англия) прекратили работу и организовали демонстрацию с целью добиться повышения заработной платы. Они прошли с лозунгами по улицам города и к центру Глазго, где состоялся массовый митинг. НА ФОТО — митинг молодых рабочих Глазго.